# Franz Kafka – Proměna

(Můžete začít až na stránce 3, v první části píšu o Kafkově životě.)

## Údaje o narození a smrti, místo, rodina

* \*3. 7. 1883 Praha
* †3. 6. 1924 Rakousko
* Český, německy píšící spisovatel židovského původu
* Mateřský jazyk němčina, ale hovořil i plynně česky a francouzsky
* Narozen v rodině židovského velkoobchodníka s galanterií
* Měl dva bratry, kteří zemřeli v dětství a tři sestry, které zemřely v koncentračních táborech.

### Mládí, studie

* Studoval na gymnáziu na Malé straně
* Mezi roky 1901 – 1906 studoval právo na Karlo-Ferdinandově univerzitě
* Začal pracovat v pojišťovně, ale byl zde velice nešťastný
* Franz navázal vztah s několika ženami, ale nikdy se s žádnou neoženil

### Další život

* Důležitá žena v jeho životě se jmenovala Milena Jesenská, přeložila jeho první díla do češtiny
  + Přátelila se s Kafkou celý jeho život
  + Viděli se jen dvakrát, ale udržovali spolu korespondenční styk
* Roku 1917 onemocněl tuberkulózou

# Díla autora

* Obecná charakteristika díla
  + na díla i na sebe kladl vysoké nároky, proto za jeho života vyšla pouze jedna desetina všech děl
  + zbytek děl vydal posmrtně jeho přítel Max Brod, všem proti autorově poslední vůli
  + i přes to spoustu jeho děl vůbec nevyšlo, protože je spálila jeho manželka, gestapo, nebo sám Kafka
  + díla mají zajímavé zápletky, které však nejsou vyřešeny
  + hrdinové jsou bez bližších charakteristik
  + díla připomínají úřední protokoly
* Cyklus Rozjímání (1908)

Sbírka povídek (Cesta domů, Děti na silnici, Nezvěstný)

* Povídka Ortel (1912)

Syn oznámí zásnuby otci. Pohádají se a otec syna odsoudí k smrti utopením. Syn skočí z mostu.

* Román Nezvěstný (1912 – 1914)

Syn je sveden služebnou a ona otěhotní. Rodiči je vyhnán do Ameriky, zde nachází práci, ale několikrát ji změní, úspěšně pak několik let pracuje jako technický poradce v divadle.

* R. Proces (1925)

Josef je zatčen, není známo proč. Soudy jsou vedeny o něm, bez něj. Dva muži jej odvedou za město, chtějí, aby se sám zastřelil. Neudělá to. Bodne jej jeden z mužů.

* R. Zámek (1922)

Zeměměřič K. dostane práci na zámku. Ve vesnici u zámku bydlí, ale zámek nikdy nenajde, ani se mu nepodaří kontaktovat nikoho ze zámku. Konec je otevřený

# Proměna

## Úryvek z knihy

Když se Řehoř Samsa jednou ráno probudil z nepokojných snů, shledal, že se v posteli proměnil v jakýsi nestvůrný hmyz...

Největší okamžité zlepšení situace jim ovšem jistě snadno přinese změna bytu; vezmou si teď menší a levnější a přitom lépe položený a vůbec praktičtější byt, než je nynější, který vybíral ještě Řehoř. Jak si tak povídali, zadívali se pan a paní Samsovi na svou čím dál čilejší dceru a skoro zároveň je napadlo, jak za poslední dobu přes všechno soužení, od něhož jí pobledly tváře, rozkvetla v krásnou a kyprou dívku. Umlkli, a dorozumívajíce se skoro nevědomky pohledy, pomysleli si, že bude teď načase, aby pro ni také vyhledali hodného muže. A připadalo jim jako dotvrzení jejich nových snů a dobrých úmyslů, když u cíle jejich cesty dcera prví vstala a protáhla své mladé tělo.*[[1]](#footnote-1)*

## Děj

Řehoř Samsa se jednou ráno probudil a zjistil, že se proměnil ve velký hmyz. Nestihl tedy vlak a nesplnil pracovní úkol. Učil se používat svoje nové tělo. Když se rodina dostala do jeho pokoje, zděsila se. Jediná sestra se o něj nejdříve starala, pomáhala mu, nosila mu jídlo, ale po nějaké době v něm přestala vidět svého bratra a viděla v něm jenom hmyz. Řehoř myslel a cítil jako člověk, proměna byla pouze tělesná. Markéta s matkou odklízely nábytek v Řehořově pokoji, Řehoř se nechtěl vzdát svého oblíbeného obrazu. Když matka viděla Řehoře, ulekla se a omdlela. Markéta běžela pro esenci, aby matku vzkřísila. Řehoř běžel za sestrou, aby jí poradil, kterou lahvičku má vzít a přitom byl trošku poraněn střepem z lahvičky, která Markétě spadla. Když přišel otec, myslel si, že se Řehoř dopustil násilí. Otec po něm házel jablka a jedno jablko ho velmi zranilo. Řehoř vyděsil svým vzhledem i uklízečku a muže, kterým rodina z finančních důvodů pronajala byt. Řehoř pochopil, že všem překáží a nechtěl být na obtíž. Zemřel. Z jeho smrti měli všichni radost a zapomněli na něj.

## Analýza uměleckého textu

### Část první

* Téma a motiv:

Přeměna člověka v ohavný hmyz a proměna vztahů v rodině. Zhmotnělá metafora, pocit odcizení člověka ve světě i ve vlastní rodině.

* Časoprostor:

Děj se odehrává v bytě Řehoře Samsy v nejmenovaném městě na počátku 20. let 20. století.

* Kompoziční výstavba:

Tři kapitoly:

* + první: brouk a rodina se vyrovnávají s nastalou situací,
  + druhá: způsob jak spolu žít,
  + třetí: odcizení, smrt brouka = vysvobození.

Děj je psán chronologicky, členěn do odstavců, gradace v konci příběhu.

* Literární druh a žánr:
  + novela,
  + epika.

### Část druhá

* Vypravěč:
  + Dílo je psáno er-formou
* Postavy:
  + Řehoř – člověk přeměněný v hmyz, cestovní úředník, nevýrazný, svědomitý, snížená sebedůvěra, prchlivý
  + matka – matka Řehoře, hmyz za svého syna nepovažuje, přemáhá odpor k broukovi, opatrná s starostlivá
  + sestra – Řehořova sestra Gréta, hmyzu se snaží pomoci, ale před matkou to nedává najevo, později se mu ale přestává věnovat. (rozporné chování)
  + služebná – nebála se Řehoře, necítila k němu nic, jediná ho navštěvovala a později ho uklidila
* Typy promluv:
  + převážně monology

### Část třetí

* Styl a jazyk: věcný, přísně racionální
* Funkce, tropy, figury:
  + funkce je výchovná,
  + figury a tropy dílo nemá

## Literárně historický kontext

* Kontext autorovy tvorby:

literární počátky jsou verše, později kratší prozaické útvary, dále větší próza, pak Proměna, rozsáhlé romány

* Literární/ obecně kulturní kontext:

autorův existenciální pocit člověka ovlivnil literární tvorbu zvláště po 2. světové válce, předznamenal absurdní drama

* Hlavní myšlenka textu:

Odcizení člověka ve světě i mezi nejbližšími.

* Názor na knihu:

Dílo je racionální, styl je věcný a byl mi blízký.

# Divadelní nebo filmové zpracování

* Dílo nemá filmové zpracování.
* Dílo má divadelní zpracování.
  + Divadelní zpracování velice slabě kopíruje originální dílo.
  + Není téměř možné, aby „brouk“ lezl po stěně, natož po stropě.
  + Rodina zde nedělá činnosti popisované v knize.Další spisovatelé s podobným tématem
* Podobná myšlenka společných děl
* John Steinbeck (O myších a lidech)
  + Americký spisovatel
  + Nositel Nobelovy ceny
* Francis Scott Fitzgerald (Velký Gatsby)
  + Americký spisovatel
  + Výrazný představitel ztracené generace

1. [↑](#footnote-ref-1)